

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

© Аверьякина Т. С., 2014

УДК 373.01
ББК 74.03

Т. С. Аверьякина

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ГУМАНИТАРНЫМ
ДИСЦИПЛИНАМ**

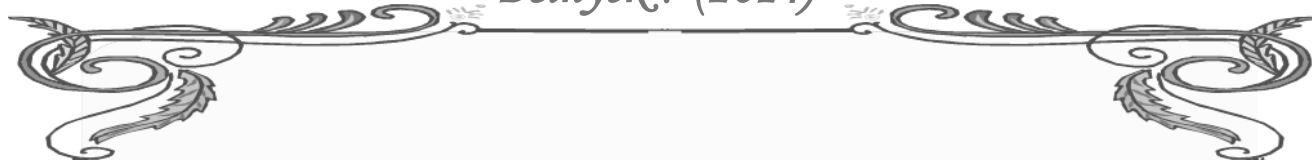
Современный этап развития системы образования в нашей стране характеризуется, прежде всего, необходимостью создать у студентов устойчивую потребность в учении, научить мыслить и научить учиться, а проблема повышения качества образования на основе познавательной самостоятельности и активности студентов является сейчас особенно актуальной.

Видео – один из самых распространенных источников медиаобразовательной информации. Каждый преподаватель знает, как оживляет занятие использование видеоматериалов. Информация, представленная на видеопленке, практически доступна каждому.

Практика работы показывает, что обращение к богатейшей сокровищнице киноискусства, драматургии, материалам литературных передач, представленных прежде всего на телеканале «Культура», позволяет решать в комплексе ряд задач, которые в нынешнее время можно назвать приоритетными и прежде всего формирование творческой личности.

На мой взгляд, использование таких материалов возможно на любом этапе изучения темы и занятия. Важно, чтобы просмотр видеоматериала не стал самоцелью, чтобы он не подменил собой само занятие. Поэтому, приступая к изучению темы, обязательно продумывая систему привлечения того или иного видеофрагмента, надо решать для себя вопросы: «Что необходимо просмотреть? На каком этапе занятия? Каков объем видеоматериала? Какова цель его использования?»

При работе с видеозаписью очень важно не забывать о главном методическом приеме. Видеозапись надо как бы ввести в содержание своей работы, объяснить студентам, с какой целью Вы собираетесь показать ее, что они должны уяснить себе в процессе просмотра. После окончания демонстрации следует узнать, как группа восприняла содержание видеозаписи (о чем она и как она связана с вашим заданием?), т.е. достигнута ли цель показа. А далее нужно обязательно связать содержание видеозаписи с той последующей работой, которую Вы орга-



низуете в группе. Иными словами, видеозапись не должна быть изолированным моментом занятия (показ ради показа). Ее содержание должно работать на Вашу методическую цель.

Виды видеозаписи, которые мы используем на занятиях, можно классифицировать так:

а) художественные произведения:

- экранизации литературных произведений – фильмы;
- видеозаписи спектаклей по драматическим произведениям писателей;
- видеозаписи художественных программ в исполнении профессиональных артистов, читающих стихи и прозу;
- записи многочисленных высокого уровня телепрограмм и концертов, в которых исполняются музыкальные произведения на стихи поэтов-классиков и современных поэтов) и т.д.

б) документальные фильмы и передачи:

- документальные фильмы о жизни и творчестве известных писателей прошлого и наших современников;
- документальные фильмы, характеризующие важные этапы истории России, в которых содержатся сведения о деятелях русской культуры (например, эпоха декабристов, гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война);
- многочисленные телевизионные программы информационного и мемуарного характера – беседы и интервью журналистов с писателями и деятелями культуры – встречи писателей и поэтов со зрителями в телевизионных студиях и т.д.);

в) авторские программы и телепередачи:

- программы А. Смелянского, М. Пиотровского;
- «Исторические хроники» Н. Сванидзе;
- «Культурная революция» М. Швыдкого и т.д.

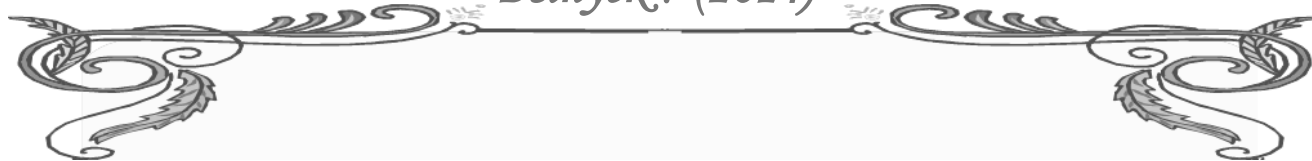
Использование видеоматериалов может осуществляться на разных этапах занятия:

- как форма проверки домашнего задания;
- как способ создания проблемной ситуации;
- как способ объяснения нового материала;
- как форма изучения биографии писателя;
- как форма закрепления изученного;
- как способ проверки знаний в процессе занятия.

Обилие иллюстраций, анимаций и видеофрагментов, звуковое сопровождение, проблемных вопросов и задач позволяют студенту расширить кругозор и углубить свои знания.

Совмещение видео-, аудио- и текстового материала способствует творческому осмыслению содержания занятия и повышает мотивацию студента.

Занятия с использованием видеоматериалов – это и занятия объяснения нового материала в диалоговом режиме, и занятие-лекция, и занятие-обобщение, и



занятие-научная конференция, и интегрированное занятие, и занятие-презентация, и занятие-дискуссия.

Методические приемы в использовании видеоматериалов:

а) использование документальных и мемуарных материалов при изучении биографии и творческого пути писателя (фрагменты документальных фильмов и передач можно включать в рассказ преподавателя о жизни и деятельности писателя, а также в индивидуальные выступления студентов);

б) использование киноэкранизаций и видеоспектаклей для анализа содержания и художественных особенностей литературных произведений:

– при сравнении фрагмента текста и фильма выявляются особенности эпического произведения (наличие и отсутствие авторского текста в книге и фильме);

в) путём сравнительного анализа можно выстроить интересную работу по развитию речи:

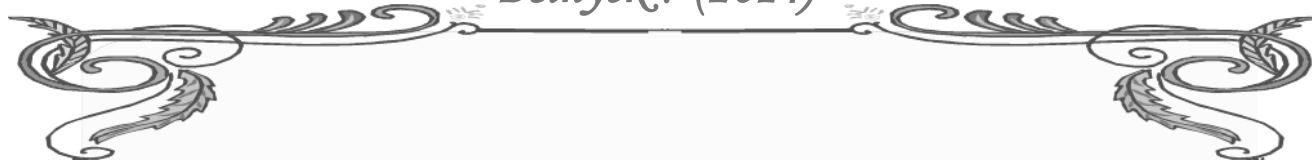
– например, определить художественные средства характеристики героев при просмотре двух одинаковых фрагментов из спектаклей разных театров («Ревизор» Н.В.Гоголя в Малом театре и в театре Сатиры; «Вишнёвый сад» А.П.Чехова во МХАТе и в постановке В.Трушкина; «На дне» М. Горького в «Современнике» и в театре О. Табакова);

– полнее выявить впечатление от лирического произведения, слушая романс на стихи И.С.Тургенева в исполнении драматического актёра Д.Певцова и оперной певицы Л.Казарновской.

Как отмечали А.Е. Фатеев и Е.В. Мурюкина – «Телевидение обладает феноменом достоверности, объективности (подлинной или мнимой) и, следовательно, убедительности; «эффектом присутствия», который возникает вследствие одновременности события и его телевизионной ретрансляции. Зритель ощущает себя как бы непосредственно «подключенным» разворачивающемуся действию. Эффект присутствия по своему творческому медиаобразовательному потенциалу в особых случаях способен к перерастанию в эффект соучастия, сотворчества. Зрители способны принять экранный образ за действительность, т. е. у них возникает ощущение, будто между действительностью и ее медийным отображением нет посредника – создателя медиатекста. Но, как бы близко не было телевидение к передаче жизни через формы самой жизни, оно содержит в себе действительность не зеркально, а с определенной дозой условности, вносимой субъективным взглядом сценариста, режиссера, оператора и др.»⁵;

– написание письменной работы по методике «аргументирующее эссе». Это один из приемов, вырабатывающий навыки аргументации. Умение аргументировать базируется на формально-логических законах;

– основные этапы развития телевидения рассматриваются с применением методики «продвинутая лекция». Особенность данной методики в том, что она стимулирует активную интеллектуальную работу над информацией, предъявляемой в устной форме. Рассматриваемая методика – альтернатива одной из самых распространенных форм обучения – лекции. Методика учитывает особенности



активного восприятия человеком информации в течение 15-20 минут, после чего необходима смена деятельности – она должна быть направлена от активного слушания к активному обсуждению и затем снова к активному слушанию;

– использование методики «диаграмма Венна», которая позволяет развить и отследить такие мыслительные навыки, как анализ и синтез. Работа по этой схеме развивает умение логически рассуждать и оформлять результаты своего рассуждения в последовательный, развернутый и законченный текст;

– использование методики «перепутанные логические цепочки». Это прием работы над информацией, позволяющий проследить причинно-следственные связи или хронологическую цепочку событий в тексте. Его используют для работы с медиатекстом, насыщенным событиями и фактами, когда необходимо акцентировать внимание на спорности, вариативности развития некоторых моментов;

– рецензирование медиатекстов на основе методики анализа образного зрительного ряда, звукового, в том числе и музыкального сопровождения;

– использование методики изобразительно-имитационных творческих занятий (например, студенты рисуют, создают коллаж к различным медиа-текстам, затем работы анализируются, проводится дискуссия, синквейн);

– использование методики «совместный поиск». Это мягкая форма дискуссии, предполагающая фиксирование студентами в письменной форме своих суждений по проблеме, прежде чем их озвучить;

– методика «работа сообща». Обучение сообща происходит тогда, когда студенты работают вместе – либо парами, либо небольшими группами – над одной и той же проблемой, изучают одну и ту же тему или пытаются общими усилиями выдвинуть новые идеи. Работа в команде может быть направлена на глубокое изучение информации, либо на обсуждение уже имеющейся информации;

– методика «перекрестная дискуссия». Эта форма дискуссии предполагает жесткую и прозрачную схему участия в ней студентов. Им предлагается один бинарный вопрос (то есть требующий либо положительного, либо отрицательного ответа). Прежде чем определить свою позицию, участники дискуссии составляют и обсуждают Т-схему, в которой отражают все возможные аргументы в пользу как положительного, так и отрицательного ответа;

– написание письменных работ по методике «авторское кресло». Это вид устной публикации, который предоставляет каждому студенту возможность реально побыть в роли автора и встретиться со своими читателями. Эта роль заманчива и привлекательна, и в то же время она обязывает быть ответственным за написанное;

– методика написания эссе.

Процесс освоения студентами духовных ценностей и становление их личности затрагивает серьезные аспекты их соприкосновения с информационными потоками, предоставляемыми средствами массовой информации, и, в первую очередь, телевидением. Самой многочисленной зрительской аудиторией всегда было телевидение, которое становится приоритетным средством организации досуга, постоянным «окном в мир». К сожалению, подчас именно телевидение формиру-



ет «личный опыт» молодого человека, заменяя ему общение с родителями, сверстниками и чтение книг. Становление личности студента органически взаимосвязано с системой их образно-эстетического, нравственного, гражданского, патриотического, социально-культурного воспитания и самообразования. В этом процессе важная роль принадлежит воспитательным, социально-культурным возможностям телевидения и киноискусства как наиболее доступного технического вида воздействия на сознание студента.

Телевидение играет огромную роль в формировании информационного пространства студентов, спектр его влияния колоссален. Прежде всего, это трансляция художественных и документальных фильмов. Например, отечественной киноклассики, перекликающейся с отечественной историей и культурой, а также современных историко-биографических фильмов: «Исторические персонажи XX в.», «Династия Романовых», «Екатерина Великая», проект «История государства Российского» и др.

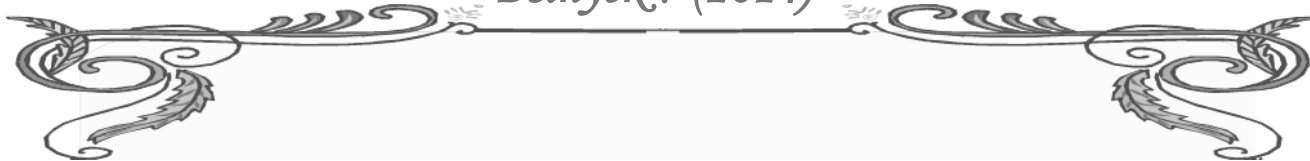
В то же время в телепоказе преобладают сериалы на криминальные темы и боевики. Экранизация литературных произведений, исторические картины в телевизионном показе занимают очень скромное место. Также невелико вещание и других социально-значимых передач: телерассказов о творчестве писателей, поэтов, композиторов, встреч с известными артистами, художниками, музыкантами. Только один телевизионный канал «Культура» наполнен познавательно-просветительскими передачами. Но он, к сожалению, не пользуется популярностью у студентов.

Именно поэтому в своей работе мы используем выдающиеся по результатам воздействия средства телевидения для положительного влияния на студентов.

Изучив программу телепередач на неделю, планируем тематику просмотра художественных и документальных фильмов, спектаклей, тематических передач с учетом сопряжения их с учебной программой и рекомендуем ее студентам. Иногда эти рекомендации включаются в домашнее задание. На занятиях обязательно обсуждаются эти передачи, выслушиваются мнения. Таким образом, на занятиях начинают говорить и те студенты, у которых существуют проблемы с чтением художественных произведений. Такой подход позволяет заинтересовать не только сильных студентов.

Включение в занятие теле-видеофрагментов позволяет не только познакомить студентов с произведением, но и акцентировать их внимание на размышлениях героев о добре и зле, дружбе, чести и долге. Запомнившаяся экранизация повышает спрос на книгу, телевидение побуждает прочитать об увиденном на экране.

В настоящее время ещё более удобным способом активизации работы студентов является использование мультимедийных презентаций. На занятиях используем презентации, не только созданные самостоятельно, но и найденные в Интернете. Студенты также принимают участие в проектной деятельности, и презентации, созданные ими, активно используются на занятиях, то есть студенты являются соавторами и равноправными участниками образовательного процесса. Использование информационно-коммуникативных технологий способствует раз-



виту навыков самостоятельной работы, запоминанию и усвоению новых знаний, осознанию собственной значимости, самоутверждению.

Таким образом, используя на занятиях материалы телевидения и кинематографа, у студентов успешно развиваются аналитическое мышление, самостоятельность суждений, патриотические чувства, гражданская активность, художественное восприятие.

Библиографический список

1. **Баранов О. А.** Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь, 2005.
2. **Ильин И. А.** Путь духовного обновления. М. : АСТ МОСКВА, 2006.
3. **Заир-Бек С. И.** Развитие критического мышления на уроке. М., 2004.
4. **Пензин С. Н.** ...плюс краеведение и культурология // Медиаобразование. 2005. № 3.
5. **Фатеев А. Е., Мурюкина Е. В.** Анализ медиаобразовательных возможностей факультативных программ для старшеклассников на материале телевидения и кинематографа // Инновации в образовании. 2012. № 12.



© Шестаков В. Н., 2014

УДК 796
ББК 83.07

В. Н. Шестаков

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ
К ЗДОРОВЬЮ СТУДЕНТОВ**

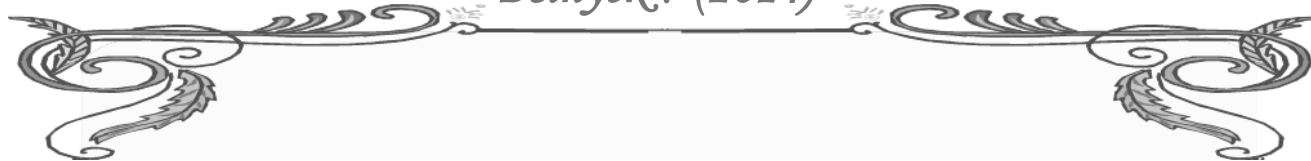
Проблема здоровья студенческой молодежи заслуживает особого внимания педагогов физической культуры в наше время. Формирование ценностного отношения к своему здоровью – первоочередная задача не только студентов, но и преподавателей физической культуры.

Ключевые слова: *здоровье, здоровый образ жизни, здоровое поведение, физическая культура, ценностное отношение к здоровью, ценности здорового образа жизни, культура здоровья, физическая подготовка.*

Сохранение, укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни выступают актуальными задачами физического воспитания молодежи. Эффективность их решений во многом зависит от субъективных факторов и прежде всего от уровня развития личностного отношения к своему здоровью и ЗОЖ. Понимание и осознание феноменов здоровья и здорового образа жизни формирует конкретные ориентиры, на которые должно направляться поведение человека. Здоровый образ жизни зависит от ценностных ориентаций человека, его мировоззрения, социального и нравственного опыта. Он создает для человека условия, в которых все процессы направлены на укрепление адаптивных возможностей организма, реализацию своих способностей, культуру жизнедеятельности.

В *психологическом плане* достоинство здорового образа жизни проявляется в качестве психического здоровья, хорошем самочувствии, хорошей волевой устойчивости, уверенности в себе. В *функциональном проявлении* – это более высокое качество здоровья, повышение работоспособности, снижение заболеваемости, усиление иммунных механизмов и др. В *поведении* здоровый образ жизни проявляется в жизненной энергии, хорошем настроении, полноценном отдыхе [2].

Здоровый образ жизни дается человеку как природная данность, которую человек не всегда использует для своего жизненного благополучия, тем самым нарушая основной закон природы – гармонию. В этом смысле важно: для осозна-



ния себя принять в себе «Я» телесное. Тело человека – это культурный, социальный феномен. Личность изменяется в течение жизни; обрести личную идентичность, связанную с полом, его проблемами и способами разрешения противоречий между сексуальными побуждениями и требованиями морали, становлением призвания и определенных жизненных целей;

- формировать самоуважение, которое имеет значение в жизни человека и позволяет гордиться собой и своим телом.

Процесс формирования ценностного отношения к здоровью человека имеет большое значение, т.к. в последнее время потеряна связь поколений в передаче культурно – оздоровительных, духовно – нравственных традиций [3]. Нарушение законов природы ведет к разрушению здоровья.

Чтобы раз и навсегда защитить себя от болезней и сделать свою жизнь счастливой, нужно научиться понимать себя, а научившись – совершенствоваться. «Человек не пассивное существо, перед ним обязательно встает проблема выбора» (Н. Бердяев, М. Хайдеггер, А. Камю и др.). К. Ясперс утверждает, что если человек хочет непросто существовать, решает какой порядок будет им избран и утвержден [5].

Следовательно, необходимо изменять свои потребности и привычки, среди которых есть разные – здоровье и не здоровье. «Смешны требования людей курящих, пьющих, объедающихся, не уделяющих внимания здоровью в том, чтобы доктор сделал их здоровыми, несмотря на их нездоровый образ жизни», – писал Л.Н. Толстой [1].

«Мы действуем в соответствии с образом себя. Он определяется наследственностью, воспитанием, самовоспитанием. Из них лишь самообразование находится в нашей власти» – писал М. Фельденкрайз, а для этого нужно двигаться, ощущать и мыслить.

Жизненный потенциал человека определяется жизненной зрелостью и знанием принципов здорового образа жизни:

жить по законам Вселенной;

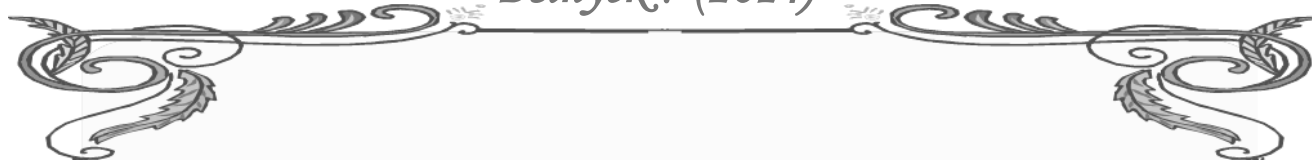
позитивное мышление, позитивное отношение к себе и другим;

гармоническое физическое совершенство;

достижение полного согласия между самим собой, окружающей природой, другими людьми и народами [4].

В этих принципах жизнью закладывается новое знание, которое приобретает человеком, совершенствуется им и включается в образ жизни как здоровые привычки, здоровые наклонности, здоровое поведение. Особенности современной жизни по-разному влияют на молодежь и требуют от нее высоких функциональных возможностей, качественной деятельности психических процессов – памяти, мышления, быстрой реакции, высокой работоспособности нервных процессов.

Развивая себя, свой характер молодой человек стремится к здоровью и здоровому образу жизни. Четкое понимание феноменов здоровья и здорового образа жизни позволяет формировать студентам свое позитивное отношение к ним. Физическая культура здесь играет ведущую роль.



Самовоспитание студентов на занятиях по физической культуре начинается тогда, когда сформирована осмысленная потребность физического совершенствования, которая воплощается в самостоятельных действиях, направленных на достижение соответствующих результатов. Пробуждение и последовательное развитие потребности – одна из важных задач преподавателя физкультуры, которую необходимо решать с первых этапов приобщения студентов к физкультурной деятельности на основе содержательных мотивов занятий, сообщения знаний, необходимых для самостоятельного использования средств физического воспитания, развития активности, инициативности, самостоятельности. Исходя из этого, одновременно необходимо развивать потребность в здоровом образе жизни.

Ценностное отношение к здоровью – это система избирательных связей личности с различными аспектами действительности, отношением к себе и своему состоянию.

В связи с решением данной проблемы мы провели анкетирование студентов первого и второго курсов очного отделения ЗИП СибУПК, используя следующие методики: анкеты «Что такое здоровый образ жизни», «Ваше отношение к здоровому образу жизни», «Ваше самочувствие». Для определения физической подготовленности студентов выбраны тесты: прыжки в длину с места, бег на 60м., поднимание туловища (девушки) и подтягивание (юноши), бег на 1000м (девушки) и 2000м. (юноши). В исследовании участвовало 79 человек. Анкеты содержали следующие вопросы:

Что Вы понимаете под здоровым образом жизни (ЗОЖ)?

Факторы, влияющие на ЗОЖ?

Дайте характеристику человека, ведущего ЗОЖ.

Легко ли вести ЗОЖ?

Назовите ценности ЗОЖ.

При анализе результатов исследования выяснилось следующее: 37,1% студентов не представляют многие аспекты ЗОЖ. Их понимание сводится к хорошим и плохим привычкам, ощущению здоровья, занятиям спортом, гигиеническим навыкам, отдыху. Связывают ЗОЖ с самооценкой, активностью и интересной жизнью 15,7% студентов. Считают, что это определенный способ жизни и воспитания в семье 20% студентов. Отдали предпочтение примеру родителей - 12,8%. Посчитали, что это своеобразное мировоззрение - 4,2%. 4,3% студентов понимают под ЗОЖ – хорошее питание, отдых и любимые развлечения. 5,7% студентов ответили, что ЗОЖ – это, когда человек приспосабливается к любым условиям жизни, умело проявляет свои способности и из разных ситуаций выходит достойно.

Заслуживающим внимания был ответ на вопрос «Легко ли вести здоровый образ жизни?». Практически все студенты (82,8%) ответили, что вести ЗОЖ наверное, легко, начать это делать очень трудно, указав на причины – лень, усталость, занятость, отсутствие интереса.

К ценностям ЗОЖ были отнесены: физическая культура человека, здоровье, жизнерадостность, удовольствие от своих ощущений и радость. При этом оценили свое здоровье как «хорошее» – 35,7% студентов, «удовлетворительное» – 57,1%, «плохое» – 7,2% студентов.

На вопрос анкеты – «Ведете ли Вы здоровый образ жизни?» получены следующие результаты: здоровых людей среди студентов – 17,1%; необходимо вести ЗОЖ – 60%; избавиться от вредных привычек – 22,9% студентов. Результаты ответа на вопрос – «Ваше отношение к ЗОЖ?», позволили сделать следующие вы-

воды: ведут правильный образ жизни – 37,2%; имеют вредные привычки – 24,2%; опасаются за свое здоровье – 15,7% студентов.

Физическая подготовка требует значительных волевых усилий, мобилизации физических возможностей организма и имеет прямое отношение к сохранению и укреплению здоровья, формированию ценностного отношения, здорового поведения студентов. В результате тестирования физической подготовленности студентов выявлено, что нормативы выполняются далеко не всеми студентами. Неудовлетворительными показателями являются результаты в беге на 1000 м и 2000 м у 40,1% студентов. Результаты девушек данного теста значительно хуже, чем у юношей. При этом следует заметить, что утреннюю гимнастику выполняет всего 15,6%, вес выше нормы имеют 9,7% студентов, 25,8% студентов чрезмерно употребляют сладкое в пищу, курят 20,8% студентов.

Известный публицист Д.И. Писарев указывал, что усилия благоразумного человека должны быть направлены на то, чтобы вести такой образ жизни, при котором организм как можно меньше приходит в расстроенное состояние и нуждается в постоянной починке [1].

В нашем исследовании лишь 11,3% студентов надеются на собственные силы и 88,7% студентов предпочитают обращаться за помощью к врачам. Это говорит о том, что студенты не осознают ценностей здорового образа жизни и задача преподавателей вузов сформировать правильное отношение к своему здоровью.

Таким образом, полученные данные обозначают очень серьезные проблемы, над которыми следует работать как студентам, так и преподавателям. Для этого необходимо разработать программу, основная задача которой – формирование культуры здоровья, здоровых потребностей и ценностного отношения студентов к своему здоровью и здоровому образу жизни.

Библиографический список

1. **Вайнер Э.Н.** Валеология: Учебник для вузов. Изд. 7-е. М., 2008.
2. **Крапивенский, С. Э.** Социальная философия: учеб. для студентов гуманитар. соц. спец. высш. учеб. заведений / С. Э. Крапивенский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 416 с.
3. **Психология здоровья:** Учебник для вузов /Под ред. Г.С. Никифорова. – СПб: Питер, 2006. – 607 с.
4. **Фельденкрайз, М.** Осознание через движение: двенадцать практических уроков /Пер. с англ. М. Папуш. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2000. – 160 с.
5. **Ясперс, К.** Духовная ситуация времени // Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991. – С. 338.